

Musik-Differenzierung

oder

„Wo man singt, da lass dich nieder,
böse Menschen haben keine Lieder“

Voraussetzungen

- Interesse an Musik
- Bereitschaft, sich intensiver mit Musik auseinanderzusetzen (intensiver als im bisherigen Musikunterricht)
 - a) Musik machen
 - b) Musik hören
 - c) über Musik nachdenken
 - d) Musik umsetzen
(ein Instrument spielen können)

Jahrgangsstufe 7/8

- musikalische Grundkenntnisse der 5/6 vertiefen und erweitern (z. B. Notenlehre...)
- Schüler sollen aktiv teilnehmen, d.h. Musik machen und umsetzen
- Schwerpunkt: Populärmusik (Pop / Rock / Jazz)

Jahrgangsstufe 9/10

- Kenntnisse gezielt vertiefen und erweitern, z.B. durch Projektarbeiten zu Themen wie „Neuere Richtungen der Pop-/Rockmusik“
- Aktivität der Schüler, z.B. Klangexperimente durchführen und kritisch auswerten
- Wissen geschichtlich einordnen, Beziehungen zu anderen Kunstformen (z.B. Malerei/ Literatur) herstellen

Grundsätzlich wichtig

- gemeinsam singen und musizieren
- Grundlagen der Musiktheorie und Musikgeschichte
- Unterrichtsgänge (Musiktheater/ Konzert/ Instrumentenbauer...)
- Fächerübergreifende Aspekte (Bewegung/ Literatur/ Kunst...)
- Gegengewicht/ Ausgleich zum Alltagsunterricht

Mögliche Unterrichtsreihen

Jahrgangsstufe 7

- Balladen, Bänkellieder und Moritaten singen und spielen
- Programmmusik („Steppenskizze“,...)
- Gospel, Spiritual, Blues – die Wiege der Popmusik
- Instrumente kennenlernen (Orchester / fremde Instrumente)
- Musiktheater (Oper / Musical)
- Rhythmus / Rhythmicals

Jahrgangsstufe 8

- Musicals kennenlernen, Musicalsongs umsetzen
- Große Komponisten / musikal. Formen und Kompositionsprinzipien
- Weihnachten in Songs und Liedern
- Musik und Werbung
- Der Barock
- Videoclips analysieren und drehen

Mögliche Unterrichtsreihen

Jahrgangsstufe 9

- Musiktheater (Offenbach: „Orpheus in der Unterwelt“)
- J. S. Bach / Invention und Fuge
- Geschichte der Rock- und Popmusik
- Programmmusik (Gershwin: „Ein Amerikaner in New York“)
- Komponistinnen
- Filmmusik

Jahrgangsstufe 10

- Songs komponieren und arrangieren / Improvisation
- Musiktheater (K. Weill: „Die Dreigroschenoper“)
- Musikalische Epochen im Überblick
- Minimal Music / John Cage
- Geistliche Musik (musikalische Gestaltung des Abschlussgottesdienstes)

Leistungsnachweise

in Form von

- Klassenarbeiten (z.B. mit Höraufgaben, Fragen zum Thema, Anwendung des Gelernten...)
- Referaten / Präsentationen im Kurs oder vor einer bestimmten Zielgruppe, z.B. vor jüngeren Schülern
- Vorbereitung und Durchführung von Vortragsabenden / Aufführungen (z.B. jährlich eine Aufführung, dazu Mitgestaltung z.B. der Gottesdienste oder anderer Anlässe)
- Sonstige Mitarbeit